

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский многопрофильный колледж»
(ЧПОУ «СМК»)**

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ «СМК»

_____ Е.А.Татаринцева

Приказ № 85 от 30.08.2022 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. БД.02 Литература

(Код, наименование дисциплины, МДК, ПМ)

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

34.02.01 Сестринское дело

(Профессия, специальность)

базовая подготовка

(Уровень подготовки: базовая подготовка, углубленная)

основное общее образование, среднее общее образование

(Уровень образования: среднее общее образование, основное общее образование)

Очная

(Форма обучения)

Светлоград 2022

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1 Общие положения

Комплект фонда оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД. БД.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Знания:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;
- выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня; - проведение микро и макроисследований на языковом материале,
- осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах.

Умения:

- У1. Строить устную и письменную речь в соответствии с литературными нормами.
- У2. Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.
- У3. Анализировать поэтическое и прозаическое художественное произведение, его тематику, проблематику, сюжетную сторону и композицию, анализировать эпизод.
- У4. Проводить анализ художественных текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.
- У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.
- У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.
- У7. Применять в практике устного и письменного речевого общения основные нормы современного литературного языка.
- У8. Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка.
- У9. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
- У 10. Пользоваться различными словарями и справочниками, ресурсами Интернета.
- У.11 Составлять отчет о результатах исследовательской деятельности.

В итоге использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации; - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним;

- владеть навыками различного видов анализа литературных произведений (поэтический, анализ эпизода, анализ проблематики и т.д.);

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений над собственной речью;

- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст художественного текста и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

Код	Результат	Показатели оценки
По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации

У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<p>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p>		
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей

3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,
<i>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i>		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы
ОК 7.	Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания

Освоенные умения Код	Показатели оценки результата	Задания
У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	I : 1-15, II :2

У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	I : 1-15, II :2
У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	I : 1-15, II :2
У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	I : 1-15, II :2
У.5 выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	I : 1-15, II :2
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	I : 1-15, II :2
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	I : 1-15, II :2
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме	I : 1-15, II :2
У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	I : 1-15, II :2
У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения	I : 1-15, II :2

У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	I : 1-15, II :2
У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	I : 1-15, II :2
У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности	I : 1-15, II :2
Освоенные знания Код	Показатели оценки результата	Задания
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	I : 1-15, II :2
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	I : 1-15, II :2
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	I : 1-15, II :2
3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2

литературных направлений		
3,4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	I : 1-15, II :2

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Текущий контроль при освоении учебной дисциплины

Предметом оценки при освоении учебной дисциплины являются требования программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования к умениям и знаниям, обязательным при реализации программы учебной дисциплины.

Текущий контроль проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

1.3.2 Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Литература и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умений применять теоретические знания при решении практических задач.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, который проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ЧПОУ «Светлоградский многопрофильный колледж» по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Информация о форме, сроках промежуточной аттестации по дисциплине доводится до сведения обучающихся на учебно-методическом стенде в начале семестра. Для проведения дифференцированного зачета сформирован комплект фонда оценочных средств.

Дифференцированный зачет проводится в виде выполнения контрольной работы (тестовых заданий). Оценочные средства составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины и охватывают наиболее актуальные разделы и темы дисциплины. Примерные варианты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по учебной дисциплине, рекомендуемые для подготовки к дифференцированному зачету, доведены до сведения обучающихся. Перечень заданий рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин и утвержден заместителем директора по учебно-производственной работе.

1.3.3 Мониторинг эффективности образовательного процесса по учебной дисциплине

Контроль образовательных достижений обучающихся в виде срезов знаний проводится:

- для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- для получения данных, свидетельствующих о возможном снижении/повышении качества преподавания и корректировки программы учебной дисциплины;
- для обеспечения самооценки качества реализации ППССЗ по специальности.

Контроль осуществляется по истечении не менее месяца после окончания изучения раздела, темы дисциплины в форме тестирования.

Контроль образовательных достижений обучающихся в виде срезов знаний проводится:

- для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- для получения данных, свидетельствующих о возможном снижении/повышении качества преподавания и корректировки программы дисциплины;
- для обеспечения самооценки качества реализации ППСЗ по специальности.

Контроль осуществляется по истечении не менее трех месяцев после окончания изучения дисциплины в форме тестирования.

2. Комплект ФОС для проверки освоения программы учебной дисциплины

2.1.1 Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по дисциплине	Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по дисциплине	Приложение 2. Перечень тестовых заданий для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.БД.02 Литература
2.	Тест для проведения промежуточной аттестации		Приложение 3. Перечень заданий по лирическим произведениям и отрывкам из прозаических произведений Приложение 5. Перечень тем сочинений, докладов и рефератов

2.1.2 Пакет экзаменатора.

Условия проведения дифференцированного зачета по учебной дисциплине: место проведения - учебный кабинет русского языка и литературы № 20. Количество вариантов – 2.

Время выполнения задания – 80 минут.

- критерии оценки освоения программы учебной дисциплины.

Оценка «5» (отлично) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 90- 100 % заданий

Оценка «4» (хорошо) – выставляется обучающемуся, выполнившему верно 76 – 89 % заданий.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 61- 75 %заданий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – выставляется обучающемуся, выполнившему менее 60 % заданий.

Комплект ФОС для текущего и рубежного контроля по учебной дисциплине.

Комплект ФОС для текущего контроля по учебной дисциплине включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы теоретического и практического курса учебной дисциплины.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем учебной дисциплины, хранятся у преподавателя.

Применяются различные формы и методы текущего контроля учебной дисциплины (таблица 2). В ходе текущего контроля отслеживается формирование общих компетенций и подготовка к формированию профессиональных компетенций через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к дисциплине, участие в кружковой работе, УИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде, пропаганда здорового образа жизни и др.).

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям учебной дисциплины выставляются в соответствующие графы «Журнала учета теоретических занятий» в виде отметок по пятибалльной системе.

2.2 Формы и методы текущего контроля учебной дисциплины и формируемые компетенции по темам

Элемент ПМ, МДК (наименование темы)	Форма и методы контроля		Проверяемые У, З,	Формируемые ОК и ПК
	Формы контроля	Методы контроля		
Лекция №1. Тема: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, входной контроль – тестовые задания	У 1, У 4, 3 1,3 5	ПРБ. 04, ПРБ 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1.
Лекция № 2. Тема: «Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе».	индивидуальный, групповой	устный контроль, доклады	У 1, У 6, 3 1,3 8	ПРБ. 04, ПРБ 05, ПРБ
Лекция № 3. Тема: «Мотивы и образы лирики М. Ю. Лермонтова».	Индивидуальный	сочинение	У 6, У 8 3 4, 3 3	06, ПРБ 07, ПРБ
Лекция № 4. Тема: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, творческие задания	У 5, У 6, 31, 3 4	08, ПРБ 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 5
Лекция № 5. Тема: «Творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов» как социально-психологический роман».	Индивидуальный	сочинение	У 5, У 8, 31, 3 4	
Лекция № 6. Тема: «Психологизм творчества И. С. Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, презентации	У6, У11 , 3 2, 3 6	
Лекция № 7. Тема: «Творчество Н. С. Лескова».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 4, У 6, 3 3, 3 6	
Лекция № 8. Тема: «Творчество Ф. М. Достоевского».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, доклад	У 3, У 7, 3 3, 3 7	
Лекция № 9. Тема: «Художественные принципы Л. Н. Толстого в изображении русской действительности. «Диалектика души».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 4, У 7, 3 3, 3 8	
Лекция № 10. Тема: «Творчество А. П. Чехова. Врач-писатель и писатель-врач».	Фронтальный, индивидуальный	творческое задание, анализ	У 3, У 8, 3 2, 3 4	

Лекция № 11. Тема: «Особенности поэтики Ф. И. Тютчева».	Фронтальный, индивидуальный	творческое задание, устный контроль	У 1, У 3, З 2, З 6	
Лекция № 12. Тема: «Живопись словом» — творчество И. А. Бунина».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, доклад	У 5, У 6, З 2, З 5	ПР6, 04, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Лекция № 13. Тема: «Новаторство Максима Горького-драматурга. Философский смысл пьесы «На дне».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль	У 1, У 3, У 6, З 2, З 6	ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Лекция № 14. Тема: «Темы и образы лирики А. А. Блока»	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль	У 3, У 7, З 2, З 4	ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Лекция № 15. Тема: «Владимир Маяковский и футуризм».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	творческое задание, кроссворд	У 3, У 10, З 1, З 8	ОК 1, ОК 4
Лекция № 16. Тема: «Становление новой литературы в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 6,У 11, З 3, З 7	
Лекция № 17. Тема: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Два мира в романе «Мастер и Маргарита».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль	У 1, У 3, У 5, З 2, З 5	ПР6.0 4, ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Лекция № 18. Тема: «Творческий путь М. А. Шолохова. Поэтика раннего творчества».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, презентации	У 3, У 4, У 11, З 2, З 7	ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Лекция № 19. Тема: «Анна Ахматова - «голос своего поколения». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль	У 3, У 5, З 4, З 5	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Лекция № 20. Тема: «Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Ксенофобия и толерантность в литературе данного периода».	Индивидуальный	Сочинение	У 4, У 8, З 3, З 4, З 5	ОК 1, ОК 4
Лекция № 21. Тема: «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, анализ произведений	У 3, У 6, З 2, З 7	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
Лекция № 22. Тема: «Деревенская проза. Жизнь и творчество В. Г. Распутина».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 3, У 11, З 3, З 8	ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
Лекция № 23. Тема: «Городская проза. Нравственные проблемы в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 3, У 11, З 2, З 8	ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,

Лекция № 24. Тема: «Историческая тема в советской литературе, роль личности в истории, взаимоотношения человека и власти.».	Индивидуальный	Эссе	У 3, У8, 3 3, 3 7, 3 8	ОК 1, ОК 4
Лекция № 25. Тема: «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, аналитическая работа с текстами	У 4, У8, У 6, 3 3, 3 7, 3 8	
Лекция № 26. Тема: «Особенности драматургии 1950—1960-х годов».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, презентации	У 4, У 6, У 11, 3 2, 3 3, 3 7	
Лекция № 27. Тема: «Социально-психологические пьесы В. Розова».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 4, У 6, У 11, 3 2, 3 3, 3 8	
Лекция № 28. Тема: «Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.»	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль	У 3, У 5, 3 2, 3 4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
Лекция № 29. Тема: «Поэты и писатели XXI века»	Индивидуальный	Эссе	У 3, У4, У 8, 3 3, 3 6	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 6, ОК 8, ОК 11

Элемент ПМ, МДК (наименование темы)	Форма и методы контроля		Проверяемые У, З,	Формируемые ОК и ПК
	Формы контроля	Методы контроля		
Практическое занятие №1. Тема: «Значение литературы при освоении специальностей СПО медицинского профиля» (с использованием заданий по	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, доклад	У 4, У 6, 3 1, 3 2	ПР6. 04, ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04,

функциональной грамотности).				МР 04, ОК 1.
Практическое занятие № 2. Тема: «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Дуэль и смерть великого поэта глазами современного хирурга» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 4, У 11, 3 3, 3 8	МР 04, ОК 1, ОК 1, ОК 5.
Практическое занятие № 3. Тема: «Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие».	Индивидуальный	сочинение	У 8, У 3, 3 3, 3 8	
Практическое занятие № 4. Тема: «Особенности драматургии А. Н. Островского» (с использованием заданий по функциональной грамотности)	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, театральное выступление	У 5, У 7, 3 2, 3 4, 3 5	
Практическое занятие № 5. Тема: «Своеобразие сюжета и жанра произведения И. А. Гончарова «Обломов». Феномен лени с точки зрения современной медицины» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Индивидуальный	сочинение	У 8, У 3, 3 3, 3 8	
Практическое занятие № 6. Тема: «Роль естественных наук и медицины в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 3, У 4, 3 2, 3 7	
Практическое занятие № 7. Тема: «М. Е. Салтыков-Щедрин – диагност общественных недугов» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный	реферат, кроссворд	У 2, У 1, 3 3, 3 8	
Практическое занятие № 8. Тема: «Патопсихологическая диагностика героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 1, У 3, У 6, 3 2, 3 6	
Практическое занятие № 9. Тема: «Медицинская тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 1, У 4, У 6, 3 7, 3 8	
Практическое занятие № 10. Тема: «Новаторство А. П. Чехова» (с использованием	Фронтальный, индивидуальный,	устный контроль, анализ	У 3, У 8,	

заданий по функциональной грамотности).			3 2, 3 5	
Практическое занятие № 11. Тема: «Жизненный и творческий путь А. А. Фета».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 3, У 1, 3 2, 3 4, 3 5	
Практическое занятие № 12. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей медицинского профиля».	Индивидуальный	устный контроль, анализ, контрольная работа № 1	У 1, У 3, 3 2, 3 4, 3 5,	
Практическое занятие № 13. Тема: «Жизнь и творчество А. И. Куприна».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 3, У 1, 3 2, 3 4, 3 5	ПРБ, 04, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Практическое занятие № 14. Тема: «Серебряный век русской поэзии. Слово лечит душу – о методике стихотерапии» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, доклад	У 1, У 4, 3 3, 3 7	ПРБ 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Практическое занятие № 15. Тема: «Реализация представлений о литературных течениях начала XX века в решении профессиональных задач специальностей медицинского профиля».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, контрольная работа № 2	У 2, У 7, 3 2, 3 6, 3 7	ОК 1, ОК 4
Практическое занятие № 16. Тема: «Художественное своеобразие творчества Сергея Есенина. Тайна гибели поэта».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, дискуссионные вопросы	У 4, У 11, 3 7, 3 8	
Практическое занятие № 17. Тема: «Творческий путь Марины Цветаевой».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 3, У 4, 3 2, 3 6	
Практическое занятие № 18. Тема: «Врач и пациенты в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача» (с использованием заданий по функциональной грамотности).	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль	У 3, У 5, 3 2, 3 8	ПРБ.0 4, ПРБ 05 ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Практическое занятие № 19. Тема: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Инфекционная катастрофа в 1918-1921 годы».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, презентации	У 1, У 3, У 11, 3 2, 3 3, 3 7	
Практическое занятие № 20. Тема: «Закрепление знаний содержания произведений русской	Индивидуальный	сочинение	У 8, У 3, 3 3, 3 7	ОК 1, ОК 4

литературы, их нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры и их применение в профессии».				
Практическое занятие № 21. Тема: «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил» (в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажасва и др.).	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль	У 1, У 4, З 2, З 8	
Практическое занятие № 22. Тема: «Характеры и сюжеты В. М. Шукшина» (с использованием заданий по функциональной грамотности). Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» и др.	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, анализ	У 3, У 4, З 2, З 5	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
Практическое занятие № 23. Тема: «Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, дискуссионные вопросы, реферат	У 3, У 6, З 2, З 7	ОК 1, ОК 4
Практическое занятие № 24. Тема: «Жизнь и творчество В. Т Шаламова».	Индивидуальный	Эссе	У 8, У 3, З 3, З 8	
Практическое занятие № 25. Тема: «Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Бардовская песня как литературный жанр».	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль, анализ, контрольная работа № 3	У 3, У 4, З 2, З 5	
Практическое занятие № 26. Тема: «Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии медицинского профиля».	Фронтальный, групповой	Презентации	У 3, У 11, З 2, З 7	
Практическое занятие № 27. Тема: «Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов».	Фронтальный, индивидуальный	устный контроль, реферат	У 1, У 8, З 3, З 6	
Практическое занятие № 28. Тема: «Читая - размышляем...»	Индивидуальный	Эссе	У 8, У 3, З 3, З 4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
Практическое занятие № 29. Тема: «Практикум для начинающих литературоведов: «Какие жизненные уроки можно	Фронтальный, индивидуальный, групповой	устный контроль	У 1, У 10, У 3,	

<p>извлечь из произведений современной литературы специалистам медицинского профиля, живущим в XXI веке».</p>			<p>3 2, 3 6</p>	<p>ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 6, ОК 8, ОК 11</p>
---	--	--	---------------------	---

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям учебной дисциплины выставляются в соответствующие графы «Журнала учета образовательного процесса» в виде отметок по пятибалльной системе.

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям учебной дисциплины выставляются в соответствующие графы «Журнала учета образовательного процесса» в виде отметок по пятибалльной системе.

Показатель результатов текущего контроля по учебной дисциплине вносится в соответствующую графу бланка «Ведомость текущей успеваемости» в виде отметок по пятибалльной шкале и заверяется подписью преподавателя.

3. Комплект контрольно-оценочных материалов для проведения мониторинга эффективности образовательного процесса

3.1. Вид контрольно-оценочных материалов

Срез проводится в виде компьютерного тестирования.

Для проведения среза знаний по дисциплине составлены тестовые задания открытой и закрытой форм.

Количество заданий для среза знаний для одного обучающегося - 30 вопросов.

Время выполнения - 50 минут.

3.2. Критерии оценки результатов освоения умений и усвоения знаний по учебной дисциплине

При проведении контроля в тестовой форме определяется процент результативности теста:

«5» (отлично) - от 90 до 100 % правильных ответов

«4» (хорошо) - от 76 до 89 % правильных ответов

«3» (удовлетворительно) - от 61 до 75 % правильных ответов

«2» (неудовлетворительно) - 60 % и менее правильных ответов

3.3. Регистрация показателей результатов освоения учебной дисциплины

Оценка фиксируется преподавателем в соответствующей графе бланка «Ведомость результатов контрольного среза знаний обучающихся», заверяется подписью преподавателя.

Перечень приложений к комплекту ФОС по учебной дисциплине ОУД.БД.02 Литература

Номер приложения	Название приложения
Приложение 1	Входной контроль. Тестовые задания.
Приложение 2	Перечень тестовых заданий для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.БД.02 Литература
Приложение 3	Перечень заданий по лирическим произведениям и отрывкам из прозаических произведений для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.БД.02 Литература
Приложение 4	Задания для текущего контроля успеваемости
Приложение 5	Перечень тем докладов, рефератов, эссе, сочинений

Входной контроль

Тестовые задания

Вариант 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- 1) психологического романа
- 2) рассказа-путешествия
- 3) сентиментальной повести
- 4) романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

- 1) баллад
- 2) эпиграмм
- 3) элегий
- 4) басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

- 1) философской лирике
- 2) гражданской лирике
- 3) любовной лирике
- 4) свободолюбивой лирике

A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

*Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.*

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

- 1) гипербола, метафора, оксюморон
- 2) метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
- 3) аллегория, олицетворение, перифраз
- 4) эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

A1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

A2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

- 1) писал научные трактаты
- 2) сочинял романсы
- 3) был редактором журнала «Современник»
- 4) занимался переводческой деятельностью

A3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- 1) философской лирике
- 2) гражданской лирике
- 3) любовной лирике
- 4) свободолюбивой лирике

A4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

*И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!*

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Полтава»
- 4) «Песнь о вещем Олеге»

A5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

- 1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
- 2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
- 3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
- 4) написан в духе романтизма

V1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

V2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

V3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

V4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

V5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе № 1.

Критерии оценки:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Ключи:

ВАРИАНТ 1		ВАРИАНТ 2	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	4
A3	4	A3	3
A4	1	A4	2
A5	2	A5	3
V1 Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		V1 Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца.	

В2 Екатерина Александровна Сушкова	В2 Пятигорск
В3 «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»	В3 Вечера на хуторе близ Диканьки
В4 Украли	В4 Петербургские повести
<p>В5 «Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".</p>	<p>В5 Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.</p>

Перечень тестовых заданий для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.БД.02 Литература

Вариант 1

1. В каком произведении героиню звали Соня Мармеладова?
2. Какому поэту принадлежат строки: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...»?
3. Кто автор романа «Мастер и Маргарита»?
4. Какую пьесу написал М. Горький в 1902 году?
5. Кто автор стихотворения:

Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —
В Россию можно только верить.

6. Героем какой повести является Иван Флягин?
7. Кого из героев Л. Н. Толстой описывает: «... массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках...»?
8. Название этого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»
9. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?
10. Кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»?
11. Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы:

Тьмою здесь все занавешено и тишина как на дне...
Ваше величество женщина, да неужели — ко мне?

Тусклое здесь электричество, с крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество, как вы решились сюда?

О, ваш приход — как пожарище. Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста. Что ж на пороге стоять?

Кто вы такая? Откуда вы? Ах, я смешной человек... Просто вы
дверь перепутали, улицу, город и век.

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...» относится к такому роду литературы, как , а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином .

12. Укажите размер, которым написано стихотворение «Тьмою здесь все занавешено...» Б. Ш. Окуджавы.
13. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
14. Как называется художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.
15. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод...

16. Кто из писателей был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году?
17. Кто написал известное стихотворение о Великой Отечественной войне «Жди меня»?
18. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX века, воплотились в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
19. В каком городе в 1860 году родился А.П. Чехов?
20. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в финале рассказа «Ионыч», и их повседневными занятиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дмитрий Ионович Старцев
- Б) Иван Петрович Туркин
- В) Вера Иосифовна Туркина
- Г) Екатерина Ивановна Туркина

ПОВСЕДНЕВНОЕ ЗАНЯТИЕ

- 1) читает гостям свои романы по-прежнему охотно
- 2) играет на рояле каждый день, часа по четыре
- 3) играет в клубе в винт и потом сидит за столом и ужинает
- 4) по-прежнему всё острит и рассказывает анекдоты

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

21. Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в предложении.

Сюжеты _____ А.П. Чехова зачастую строятся на одном эпизоде. Писатель добился того, чтобы его произведения при минимальном объёме текста максимально отражали существенные стороны жизни и _____ состояние героев.

22. К какому роду литературы принадлежит пьеса М. Горького «На дне»?

23. Укажите название поэтического течения в литературе конца XIX — начала XX века, одним из представителей которого являлся А.А. Блок.

24. Установите соответствие между названием стихотворений А.А. Блока и их тематической принадлежностью: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕМЫ

- А) любовь к Родине
- Б) разочарование в жизни
- В) «страшный мир»
- Г) любовь к женщине

Д) обретение гармонии с миром

МОТИВЫ НАЗВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ

- 1) «Вхожу я в тёмные храмы...», «В ресторане»
- 2) «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
- 3) «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «Россия»
- 4) «О, я хочу безумно жить...», «Незнакомка»
- 5) «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

25. Серебряным веком в русской литературе называют период развития литературы, в частности поэзии

- 1) после 1917 г.
- 2) с 1905 г. по 1917 г.
- 3) конца XIX века
- 4) между 1890 и 1917 гг.

26. Укажите название города, которому посвящено стихотворение М. Цветаевой «Семь холмов — как семь колоколов...».

27. Назовите художественный приём, к которому прибегает С.А. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

28. Определите, каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери»:

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!

29. Определите персонажа романа по портрету, соотнося имя и цитату из романа: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Наталья Коршунова
- Б) Аксинья Астахова
- В) Дуняша Мелехова
- Г) Елизавета Мохова

ЦИТАТЫ

1) «...в ней смесь, жалкая и наивная, детства и расцветающей юности, крепили и заметно выпирали под кофтёнкой небольшие, с кулак, груди, раздавалась в плечах; а в длинных чуть косых разрезах глаз всё те же застенчивые и озорные искрились чёрные, в синеве белков миндалины».

2) «...никогда не встречал, чтобы у людей так потели руки; потом — глаза, в сущности очень

красивые глаза, с таким ореховым оттенком, но в то же время неприятные. <...>

Она гордится совершенством форм своего тела.

Культом самопочитания, — остального не существует».

3) «...постаревшее, но всё ещё прекрасное лицо.

В нём была всё та же порочная и манящая

красота, но осень жизни уже кинула блёклые

краски на щёки, пожелтила веки, впряла

в чёрные волосы редкие паутинки седины,

притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость».

4) «Под чёрной стоячей пылью коклюшкового

шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке

дрожала от смущения и сдержанной улыбки

неглубокая розовеющая ямка <...> руки: большие, раздавленные работой...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

30. Главной в стихотворении А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...» является тема

1) памяти о павших на войне

2) поиска поэтом смысла жизни

3) предназначения поэта и поэзии

4) личной ответственности поэта

Ключ к тесту (вариант 1)

№ вопроса	Ответ
1	«Преступление и наказание»
2	Маяковский
3	Булгаков
4	«На дне»
5	Тютчев
6	«Очарованный странник»
7	Пьер Безухов
8	Акмеизм
9	Роман-эпопея
10	Достоевский
11	лирика; рифма
12	дактиль
13	«Отцы и дети»
14	гипербола
15	анафора
16	Л. Н. Толстой
17	Симонов
18	реализм
19	Таганрог/в Таганроге
20	3 4 1 2
21	рассказов, психологическое
22	драма

23	символизм
24	3 5 2 1 4
25	4
26	Москва
27	Олицетворение
28	хорей
29	4 3 1 2
30	4

Вариант 2

- К какому роду литературы принадлежит пьеса?
- Каким термином сам А.Н. Островский определил жанр, к которому относится «Гроза»?
- Укажите фамилию известного русского критика, памяти которого И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети».
- Какой художественный приём противопоставления положен в основу заглавия и системы образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- Назовите поэтическое «направление» в русской литературе второй половины XIX века, к которому тяготел в своём творчестве А.А. Фет.
- Лирику Ф.И. Тютчева традиционно классифицируют как
 - вольнолюбивую
 - сатирическую
 - пейзажную
 - философскую
- В литературоведении роман И.А. Гончарова «Обломов» рассматривают как
 - социально-бытовой роман
 - философский роман
 - любовный роман
 - приключенческий роман
- В творчестве какого русского писателя 2-й половины XIX века комическое превратилось в один из компонентов стиля художественных произведений и породило особый жанр — сатирический роман?
- Укажите жанровую разновидность романа, в котором судьбы героев изображаются на фоне масштабных исторических событий.
- Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе Л.Н. Толстого и их описаниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- Марья Болконская
- Элен Курагина
- Наташа Ростова
- Вера Ростова (Берг)
- Жюли Карагина
- Амели Бурьенн (Mlle Bourienne)

ОПИСАНИЯ

- «...двадцать четыре года, она выезжала везде, и несмотря на то, что она несомненно была хороша и рассудительна, до сих пор никто никогда ей не сделал предложения».

- 2) «Черты лица её определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В её лице небыло, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего её прелесть».
- 3) «...была теперь совершенно некрасива; но думала, что она не только так же хороша, но ещё гораздо больше привлекательна теперь, чем была прежде. В этом заблуждении поддерживало её то, что, во первых, она стала очень богатой невестой...»
- 4) «...вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шёлковым платьем».
- 5) «...красивая молодая девушка без определённого положения в свете, без родных и друзей и даже родины не думала посвятить свою жизнь услугам князю <...> и дружбе к княжне...»
- 6) «...некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи тёплого света иногда снопами выходили из них), были хороши».

А	Б	В	Г	Д	Е

11. Кто из членов семьи Ростовых в романе «Война и мир» погиб, сражаясь в партизанском отряде Денисова?
12. В каком городе разворачивается действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
13. Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в предложении.
«Идея охватывает его и владеет им», — писал Ф.М. Достоевский, объясняя истоки преступления, которое совершает _____ в _____ «Преступление и наказание».
14. Укажите название рассказа А.П. Чехова, герой которого так боялся жизни, что почувствовал себя счастливым лишь после смерти, его положили в «футляр», где ничто его не потревожит.
15. Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в предложении.
Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова неоднозначен. С одной стороны, это _____ старой жизни, дворянской культуры, уходящей России, но именно вишнёвый сад собирает и объединяет вокруг себя всех героев одноименной _____.

16. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сатин
Б) Бубнов
В) Барон

Г) Актёр

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

- 1) учился в университете, был женат, растратил казённые деньги, попал в тюрьму, лишился всего
 - 2) был телеграфистом, убил в запальчивости человека (из-за сестры), отсидел в тюрьме, стал шулером
 - 3) играл крошечные роли в театре, любил читать стихи, злоупотреблял алкоголем и спился
 - 4) ушёл от жены, которой принадлежала мастерская, испугавшись, что или его убьют, или он сам может стать убийцей, запил
- Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

17. На одном из этапов творческого пути С.А. Есенин примкнул к группе поэтов:

- 1) акмеистов
- 2) символистов
- 3) футуристов
- 4) имажинистов

18. Какое литературное течение Серебряного века имело, кроме основного, ещё одно название — «адамизм»?

19. Укажите название литературного течения начала XX века, представители которого утверждали: «Только мы — лицо нашего Времени», — и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода Современности».

20. Укажите название станицы, в которой с 1926 по 1984 г. жил и работал М.А. Шолохов.

21. Из какого произведения классической русской литературы взят первый эпитафия к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»: «Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. “Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!”»?

22. Как в литературоведении называется многозначный обобщённый образ, например: метель — знак времени, вселенского хаоса, сметающего всё на своём пути?

23. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте. В известном письме правительству СССР от 28 марта 1930 года М.А. Булгаков заявил: «Я _____ писатель». По его произведениям, опубликованным в те годы («Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дни Турбиных» и др.), такое трудно было предположить. Но главный булгаковский роман «_____» — уже существовал в первоначальной редакции.

24. Определите тип рифмовки в стихотворении А. Т. Твардовского «В краю, куда их вывезли гуртом...»:

И ей, бывало, виделись во сне
Не столько дом и двор со всеми справками¹,
А взгорок тот в родимой стороне
С крестами под берёзами кудрявыми.

25. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Первые две главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» были опубликованы в одной из фронтовых газет 4 сентября 1942 г. В 1942–1945 гг. следующие главы появлялись во фронтовой периодике; позже поэма вышла отдельным изданием.
- 2) Ещё в период войны СССР с Финляндией (1939–1940 гг.) на страницах газеты Ленинградского военного округа появлялся персонаж по имени «Вася Тёркин» — всегда удачливый герой серии стихотворений-фельетонов.
- 3) Василий Тёркин — герой поэмы А.Т. Твардовского, принадлежит к иному типу характеров: установка на «обыкновенность» помогла автору создать реалистичный, но максимально обобщённый образ.
- 4) В конце поэмы главный герой погибает, выполняя свой воинский долг в «памятную минуту», хотя автор и сожалеет о нём (глава «Смерть и воин»).
- 5) Трагический финал «Книги про бойца» вызвал критику у партийного руководства и рядовых читателей поэмы, и поэтому А.Т. Твардовский не был удостоен Сталинской премии.

26. Как определяется в традиции отечественного литературоведения жанр произведений И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник»?

27. Укажите термин, которым обозначается художественный приём, положенный автором в основу системы образов рассказа (например, живой и многоликий океан противопоставлен стальному громадному кораблю, «созданному гордыней» человека).

28. Как называется описание природы, позволяющее соотнести умиротворение в душе влюблённого с картинами зимнего вечера: «...солнце только что село, ещё совсем было светло, дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в ивее, и таинственно теплились вокруг нас спокойными, грустными огоньками неугасимые лампадки...»?

29. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Чистый понедельник» занимает особое место в сборнике рассказов И.А. Бунина «_____». Композиция рассказа строится с использованием приёма _____, автор постоянно акцентирует противопоставление «восточных» и «западных» начал в облике и характерах героев.

30. Укажите название тропа, который становится основой стихотворения Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»:

Это — круто налившийся свист,
 Это — щёлканье сдавленных льдинок.
 Это — ночь, леденящая лист,
 Это — двух соловьёв поединок...

Ключ к тесту (вариант 2)

№ вопроса	Ответ
1	драма
2	драма
3	Белинский
4	антитеза
5	чистое искусство
6	4
7	1
8	Салтыков-Щедрин
9	Роман-эпопея/эпопея
10	6 4 2 1 3 5

11	Петя Ростов
12	Петербург
13	Раскольников, романе
14	Человек в футляре
15	символ, комедии
16	2 4 1 3
17	4
18	акмеизм
19	футуризм
20	Вёшенская
21	Капитанская дочка
22	символ
23	мистический, «Мастер и Маргарита»
24	перекрестная
25	1 2 3
26	рассказ
27	антитеза/контраст
28	пейзаж
29	Тёмные аллеи, антитезы/Тёмные аллеи, контраста
30	метафора

Перечень заданий по лирическим произведениям и отрывкам из прозаических произведений для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.БД.02 Литература

Вариант 1. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. Что значит для лирического героя умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала?

Ответы:

1. Анафора
2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.
3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным.
В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность

Вариант 2. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ
 Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь,
 наверное,-
 свистят они,
 как пули у виска,
 мгновения,
 мгновения,
 мгновения.
 У каждого мгновенья свой резон,
 свои колокола,
 своя отметина,
 Мгновенья раздают - кому позор,
 кому бесславье, а кому бессмертие.
 Мгновения спрессованы в года,
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 где первое мгновенье,
 где последнее.

МГНОВЕНИЯ.
Роберт Рождественский.
 1997 г.

Из крохотных мгновений соткан
 дождь.
 Течет с небес вода обыкновенная.
 И ты, порой, почти полжизни ждешь,
 когда оно придет, твое мгновение.
 Придет оно, большое, как глоток,
 глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем,
 надо просто помнить долг
 от первого мгновенья
 до последнего.
 Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь,
 наверное,-
 свистят они,
 как пули у виска,
 мгновения,
 мгновения,

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с Омском?

Ответы:

5. В фильме «Семнадцать мгновений весны»
6. Жизнь «соткана» из мгновений
7. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие».

С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 г.). Это было первое стихотворение Р. Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётей и двоюродной сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как сын полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.

Вариант 3. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: «Емельянов Ермолай ...вич».

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою над могилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Ответы:

1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»

2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».
- 3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.

Вариант 3. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Одного семинариста спросили на экзамене: «Что такое человек?» Он отвечал: «Животное»... И, подумав немного, прибавил: «но... разумное»... Просвещенные экзаменаторы согласились только со второй половиной ответа, за первую же вклеили единицу.

Человека как анатомическое данное составляют:

Скелет, или, как говорят фельдшера и классные дамы, «шкилет». Имеет вид смерти. Покрытый простынею, «пугает насмерть», без простыни же — не насмерть.

Голова имеется у всякого, но не всякому нужна. По мнению одних, дана для того, чтобы думать, по мнению других — для того, чтобы носить шляпу. Второе мнение не так рискованно... Иногда содержит в себе мозговое вещество. Один околоточный надзиратель, присутствуя однажды на вскрытии скоропостижно умершего, увидел мозг.

«Это что такое?» — спросил он доктора. — «Это то, чем думают», — отвечал доктор.

Околоточный презрительно усмехнулся...

Лицо. Зеркало души, но только не у адвокатов. Имеет множество синонимов: морда, физиономия (у духовенства — физиогномия и лице), физия, физиомордия, рожество, образина, рыло, харя и проч.

Лоб. Его функции: стучать о пол при испрошении благ и биться о стену при неполучении этих благ. Очень часто дает реакцию на медь.

Глаза — полицеймейстеры головы. Блюдут и на ус мотают. Слепой подобен городу, из которого выехало начальство. В дни печалей плачут. В нынешние, беспечальные, времена плачут только от умиления.

А. П. Чехов. Краткая анатомия человека.

1. К какому жанру можно отнести данное произведение А. П. Чехова?

2. В 1879 году А.П. Чехов поступил в Московский университет. Какую профессию он выбрал?

3. Какие синонимы использует автор?

4. Чехов-студент подписывал свои письма шутливо «...делов мастер».

Вставьте пропущенное слово.

Ответы:

1. Юморэ́ска (нем. Humoreske от англ. Humour — юмор) — короткое прозаическое или стихотворное произведение шутливого характера, юмористическая миниатюра.
2. Врача.
3. «...морда, физиономия (у духовенства — физиогномия и лице), физия, физиомордия, рожество, образина, рыло, харя и проч».
4. Чехов-студент подписывал свои письма шутливо «Больных делов мастер».

Задания для текущего контроля успеваемости

Практическое занятие №1. Тема: «Значение литературы при освоении специальностей СПО медицинского профиля» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

Вопросы для фронтального опроса:

1. Как влияет художественная литература на формирование системы жизненных ценностей современной молодежи?
2. Какова роль изучения русской литературы при освоении специальности «Сестринское дело»?
3. Назовите любимые произведения.

Практическое занятие № 2. Тема: «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Дуэль и смерть великого поэта глазами современного хирурга» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

Вопросы для фронтального опроса:

1. Почему А. С. Пушкина считают основоположником русского литературного языка?
2. Почему Болдинская осень 1830 года подарила русской литературе лучшие произведения А.С. Пушкина?
3. Прочитайте наизусть стихотворения А. С. Пушкина.

Практическое занятие № 3. Тема: «Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие».

1. В чем заключается художественное своеобразие повестей Гоголя?
2. Каковы особенности жанра повести?
3. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Практическое занятие № 4. Тема: «Особенности драматургии А. Н. Островского» (с использованием заданий по функциональной грамотности)

1. «Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
2. Способы предотвращения суицидов.
3. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
4. Подготовка театрального выступления.

Практическое занятие № 5. Тема: «Своеобразие сюжета и жанра произведения И. А. Гончарова «Обломов». Феномен лени с точки зрения современной медицины» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. В чем заключается противоречивость характера Обломова?
2. Тема любви в романе «Обломов».
3. Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».
4. Как бороться с ленью? Советы медиков.

Практическое занятие № 6. Тема: «Роль естественных наук и медицины в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Что такое нигилизм?
2. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.
3. В чем заключается сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»?
4. Смерть Базарова: досадная случайность или трагическая закономерность?

Практическое занятие № 7. Тема: «М. Е. Салтыков-Щедрин – диагност общественных недугов» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Как вы понимаете слово «сатира»?
2. Основные темы сказок Салтыкова-Щедрина.

3. Проанализировать любую сказку.

Практическое занятие № 8. Тема: «Патопсихологическая диагностика героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
2. Эволюция идеи «двойничества».
3. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».
4. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони».

Практическое занятие № 9. Тема: «Медицинская тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Какие врачи принимали участие в Отечественной войне 1812 года?
2. История появления наркоза, военно-полевой хирургии.
3. Какие болезни встречаются на страницах романа?

Практическое занятие № 10. Тема: «Новаторство А. П. Чехова» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Чехов - врач-писатель и писатель-врач.
2. Особенности малого жанра.
3. Проанализировать рассказы А. П. Чехова о медицине и здоровье («Новая болезнь и старое средство», «Краткая анатомия человека», «Хирургия», «У постели больного», «Врачебные советы», «Тиф», «Припадок» и др.

Практическое занятие № 11. Тема: «Жизненный и творческий путь А. А. Фета».

1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика – отличительные особенности.
2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Практическое занятие № 12. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей медицинского профиля».

1. Анализ поэтических произведений.
2. Контрольная работа № 1 «Русская литература второй половины XIX века»

I вариант

Задание № 1: соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 - а. Лирика
 - б. Лирический герой
 - в. Реализм
 - г. Олицетворение
 - д. Идея

Задание № 2: определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю. Лермонтов

II вариант

Задание № 1: соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

- а. Драма
- б. Литературная критика
- в. Поэма
- г. Конфликт
- д. Мотив

Задание № 2: определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.
Ф.И. Тютчев

III вариант

Задание № 1: соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
 2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
 3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 4. Главная мысль литературного произведения.
 5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
- а. Конфликт
 - б. Лирика
 - в. Литературная критика
 - г. Идея
 - д. Реализм

Задание № 2: определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

Задание № 4:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

Задание № 5: определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

IV вариант

Задание № 1: соотнесите понятие с определением:

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
 - а. Олицетворение
 - б. Лирический герой
 - в. Поэма
 - г. Драма
 - д. Мотив

Задание № 2: определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

Задание № 3: назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

Задание № 4:

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

Задание № 5: определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю. Лермонтов

Ответы (ключ):

I вариант

- Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:
1. Б Н.В. Гоголь «Обломов» И.А. Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза» или П.П. Кирсанов и Е. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

II вариант

- Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:
1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

III вариант

- Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:
1. Б И.А. Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

IV вариант

- Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:
1. В А.С.Пушкин «Отцы и дети» И.С. Тургенев
2. А
3. Г
4. Б
5. Д

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы

Практическое занятие № 13. Тема: «Жизнь и творчество А. И. Куприна».

1. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».
2. Тема «естественного человека» в повести «Олеся».
3. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве А. И. Куприна.

Практическое занятие № 14. Тема: «Серебряный век русской поэзии. Слово лечит душу – о методике стихотерапии» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм
2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
3. Можно ли считать стихотерапию – одним из перспективных направлений психотерапии?

Практическое занятие № 15. Тема: «Реализация представлений о литературных течениях начала XX века в решении профессиональных задач специальностей медицинского профиля».

Контрольная работа № 2 «Поэзия начала XX века».

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола

- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н.Гумилев
- Б) В.Маяковский
- В) Ф.Тютчев
- Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов
- Б) К.Бальмонт
- В) И.Анненский
- Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм.

Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга

2) Из Московской области

3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«*Русь уходящая*»

-«*Не жалею, не зову...*»

-«*Хороша была Танюша*»

-«*По-осеннему кычет сова...*»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Б.Пастернак

Б) В.Хлебников

В) К.Бальмонт

Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

А) В.Маяковский

Б) А.Крученых

В) В.Хлебников

Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1). Есенин сам принес Блоку свои стихи

2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

А) «Вхожу я в темные храмы»

Б) «Незнакомка»

В) «Несказанное, синее, нежное...»

Ключ к тесту:

ВАРИАНТ I.		ВАРИАНТ II.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1180-1921	7	2
8	Жене Л.П. Менделевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых...	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1
15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В

Практическое занятие № 16. Тема: «Художественное своеобразие творчества Сергея Есенина. Тайна гибели поэта».

1. Где родился Сергей Есенин?
2. Почему Сергей Есенин «самый русский»?
3. Почему его стихи нельзя назвать просто «пейзажными»?
4. При каких обстоятельствах погиб поэт?

Практическое занятие № 17. Тема: «Творческий путь Марины Цветаевой».

1. Любимый камень Марины Цветаевой?
2. Кто из поэтов оказал влияние на Цветаеву?
3. Как Марина Цветаева чувствовала себя в эмиграции?

Практическое занятие № 18. Тема: «Врач и пациенты в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача» (с использованием заданий по функциональной грамотности).

1. Какие элементы биографии Булгакова можно выделить в цикле рассказов «Записки юного врача»?
2. Каково настроение доктора в самом начале рассказа «Стальное горло» и почему? О чем он всё время думает? Подтвердите словами из текста.
3. Главный герой берет на себя огромную ответственность, отнимая умирающую от дифтерийного крупа девочку. Как бы вы поступили в подобной ситуации?

Практическое занятие № 19. Тема: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Инфекционная катастрофа в 1918-1921 годы».

1. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества.
2. История семьи Мелеховых. Ценности мирной казацкой жизни.
3. Какая инфекционная катастрофа была в 1918-1921 годы?

Практическое занятие № 20. Тема: «Закрепление знаний содержания произведений русской литературы, их нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры и их применение в профессии».

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы XX века? (не менее 3)
2. Назовите известных писателей 30-х годов XX века? (не менее 3)
3. Перечислите произведения М. Булгакова. (не менее 3)
4. Каковы темы творчества М. Цветаевой? (не менее 3)
5. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
6. Жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
8. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов XX века.

Практическое занятие № 21. Тема: «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил» (в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).

Практическое занятие № 22. Тема: «Характеры и сюжеты В. М. Шукшина» (с использованием заданий по функциональной грамотности).
Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» и др.

Практическое занятие № 23. Тема: «Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».

1. Какова роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения?
2. Солдаты Победы. Юлия Друнина: санитарка, медсестра, поэт.

Практическое занятие № 24. Тема: «Жизнь и творчество В. Т Шаламова».

1. Биография В. Шаламова.
2. Проблема человеческой личности в «Колымских рассказах».
3. Как сохранить в себе человека в нечеловеческих условиях?
- 4.

Практическое занятие № 25. Тема: «Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Бардовская песня как литературный жанр».

1. Когда появился жанр бардовской песни?
2. Есть ли у вас любимые бардовские песни?
3. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста медицинского профиля.

групповая работа № 3

Основные тенденции развития литературы 1950 - середины 1980-х годов»

: ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотается в авоське
меридианов и широт!*

4. Какой прием усиления образности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
7. Образы каких двух поэтов «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непозитической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?
- Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*
9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?
- Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*
10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?
- Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*
11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?
- Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

Ключ к тесту:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм
7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс

Практическое занятие № 26. Тема: «Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии медицинского профиля».

1. Какие три рода литературы существуют?
2. Чем отличается эпос от драмы?
3. Особенности драматических произведений?

Практическое занятие № 27. Тема: «Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов».

1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.
2. Назовите писателей конца XX века.
3. Основные темы произведений писателей конца XX века.

Практическое занятие № 28. Тема: «Читая - размышляем...»

1. Какова роль литературы в формировании системы ценностей будущих медицинских сестер?
2. Есть ли у вас любимые авторы – представители современного литературного сообщества?
3. Какое произведение современности произвело на вас сильное впечатление?

Практическое занятие № 29. Тема: «Практикум для начинающих литературоведов: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам медицинского профиля, живущим в XXI веке».

1. Можно ли выйти из кризиса литературного чтения?
2. Нравственные уроки современной литературы.

Перечень тем докладов, рефератов, эссе, сочинений

- «Влияние художественной литературы на формирование системы жизненных ценностей современной молодежи»
- «Значение русской литературы при освоении специальности «Сестринское дело»
- «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка», «Болдинский карантин и Пушкин», «Творческий путь А. С. Пушкина: поиски смысла бытия, внутренней свободы, осмысление высокого назначения художника»
- «Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова»
- «Лермонтов на Кавказе»
- «Особенности сатиры Н. В. Гоголя»
- «Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе»
- «Способы предотвращения суицидов», «Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского», «Творческая история драмы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева», «Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы»
- «Противоречивость характера Обломова», «Тема любви в романе «Обломов», «Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов», «Как бороться с ленью»
- «Нигилизм Базарова», «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество», «Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей», «Смерть Базарова: досадная случайность или трагическая закономерность?»
- «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
- «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова»
- «Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей», «Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание», «Правда» Раскольников и «правда» Сони»
- «Врачи, принимавшие участие в Отечественной войне 1812 года» «История наркоза, развития военно-полевой хирургии»
- «Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева», «Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета».
- «Критики о Максиме Горьком», «Творческая биография поэта» (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.), «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)», «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»
- «Стихотерапия – одно из перспективных направлений психотерапии»
- «Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве советских писателей (Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.)»
- «Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова», «Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)»
- «Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества», «История семьи Мелеховых. Ценности мирной казацкой жизни», «Инфекционная катастрофа в 1918-1921 годы», «Гибель детей от «глотошной» в начале XX века»
- «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения», «Солдаты Победы. Юлия Друнина: санитарка, медсестра, поэт». «Как сохранить в себе человека в нечеловеческих условиях»
- «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов», «Жизнь и творчество писателя конца XX века» (Л. Петрушевской, Т. Толстой, О. Ермакова, Ю. Ковалю, В. Маканина и др.)

«Роль литературы в формировании системы ценностей будущих медицинских сестер».